1878.

Vente du Lundi 29 Avril 1878

HOTEL DROUOT, SALLE N° 9

A DEUX HEURES

TABLEAUX

ANCIENS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 28 Avril 1878, de une heure à cinq heures

Me CHARLES PILLET
COMMISSAIRE-PRISEUR
Rue de la Grange-Batelière, 10

M. E. FÉRAL, Peintre
EXPERT
Rue du Faubourg-Montmartre, 54.

PARIS — 1878

6403868X

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

GRANDS PANNEAUX DE FLEURS

PAR

BOSSCHAERT

Dont la vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 9

Le Lundi 29 Avril 1878

A DEUX HEURES

Par le ministère de **Me CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
rue de la Grange-Batelière, 10,

Assisté de **M. E. FÉRAL**, Peintre-Expert, rue du Faubourg-Montmartre, 54,

CHEZ LESQUELS SE TROUVE LE PRÉSENT CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 28 Avril 1878, de une heure à cinq heures.

PARIS — 1878

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT, en sus du prix d'adjudication.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

BALEN (Van)

1 — Le Repos de la sainte Famille.

BALEN (Van)

2 — La Vierge aux anges.

BASSANO (D'après Jacopo).

(*Deux pendants*)

3 — Le Printemps.

— L'Automne.

BASSEN (Van)

72 — 4 — Repas dans l'intérieur d'une riche habitation hollandaise.

BEEST (S. VAN)

5 — Intérieur de cuisine.

Signé.

BIBBIENA

6 — Intérieur d'église avec figures.

BLOEMEN (PIERRE VAN)

7 — La Marchande de légumes.

BOSSCHAERT

(*Deux pendants*)

8 — Fleurs dans des vases auprès d'une fontaine.

Très-beaux panneaux décoratifs signés en toutes lettres.

BREDAEL (PIERRE VAN)

9 — Une Place publique un jour de fête avec nombreux personnages et animaux.

Au premier plan, des villageois dansent auprès d'un obélisque qui se trouve au centre.
Tableau important de l'artiste signé en toutes lettres.

BREKELENKAMP (Quyrin van)

10 — Femme buvant.

BREUGHEL (Ecole des)

(*Deux pendants*)

11 — Paysages avec figures.

CARRACHE (Annibal)

12 — Le Christ et la Samaritaine.

CHAMPAGNE (Genre de Philippe de)

35 — 13 — Portrait d'homme.

CONCA (Sébastien)

14 — Un Saint martyr.

Signé et daté 1729.

CUYP (Albert)

111 — 15 — Portrait d'enfant.

DESPORTES (Attribué à)

16 — Chiens et Gibier dans un parc.

DESPORTES (D'après)

17 — Chiens en arrêt sur des faisans.

DIETRICH

18 — La Résurrection.

ELST (Pierre van)

105 — 19 — Ménagère préparant du poisson.

Joli petit tableau.

EMMAL

93 — 20 — Chanteuses ambulantes.

FERGUSON

21 — Oiseaux morts et Ustensiles de chasse.

FRAGONARD

22 — Portrait d'homme en costume oriental.

FRAGONARD

23 — Les Cascades de Tivoli.

FRANCIA (D'après)

165 { 24 — Portrait d'homme. 62.

GUILLEMANS

(*Deux pendants*)

25 — Fleurs, Fruits et Reptiles.

GOYA

(*Deux pendants*)

26 — Bataille dans un pays montagneux.

— Bataille et Combat naval.

Ces deux Tableaux représentent les batailles gagnées par Godoy, prince de la Paix, commandant en chef les armées espagnoles contre les Portugais, à la frontière du Portugal, au bord de la rivière le Duero, le 1er mai 1801. — Ces batailles sont connues dans l'histoire sous le nom de batailles des orangers, parce que le prince de Godoy, se trouvant à proximité d'un oranger lors de l'action, en prit une branche pleine d'oranges et l'envoya à Maria Luisa, reine d'Espagne, femme de Charles IV, en signe de victoire.

GOYA

27 — Un Homme pinçant de la guitare.

C'est le portrait d'un barbier de Madrid connu sous le nom de Récopelo.

GRIEFF (Adrien)

28 — Berger et Animaux dans un paysage.

GRIEFF (Adrien)

29 — Gibier sous la garde de trois chiens.

GRIEFF (Genre d'Adrien)

30 — Oiseaux de basse-cour.

HONTHORST

31 — Orphée.

JORDAENS (Jacques)

32 — Le Concert après le repas.

GIORDANO (Lucas)

(*Deux pendants*)

33 — Un Sacrifice.

— Une Cérémonie funèbre.

JOUVENET

34 — Un Saint en prière.

KALF

35 — Vases d'or et Coquillages posés sur une table.

KESSEL (Van)

36 — Des Poissons jetés sur le sol; à gauche, un Amour.

LAIRESSE (Genre de Gérard)

37 — Narcisse.

LAMBRECHT

38 — Buveurs et Fumeurs.

LOUTERBOURG

39 — Paysage avec figures.

MOLA (Francesco)

40 — Le Baptême de Jésus-Christ.

MOLENAER

41 — Clair de lune.

MONALDI

42 — Quatorze Tableaux de cet artiste. — Sujets champêtres, clairs et brillants rappelant les meilleures compositions de Jean Miel.

Signés du monogramme et datés 1761.

MURILLO (D'après Estéban)

43 — Saint Jean.

OSTADE (D'après Adrien)

44 — Un Fumeur.

PORBUS (Genre de)

45 — Portrait de femme.

POUSSIN (D'après NICOLAS)

46 — Repos de la sainte Famille.

PROCACCINI

47 — La Madeleine en extase est visitée par des anges.

REMBRANDT (D'après)

48 — Bethsabée au bain.

RIBÉRA (Attribué à)

49 — Le Christ descendu de la croix.

Il existe une eau-forte du maître, d'après cette composition.

ROOS

50 — Animaux à l'abreuvoir.

RUBENS (D'après)

50 *bis* — Bacchanale.

RUBENS (Ecole de)

51 — L'Enlèvement d'Europe.

SALVATOR-ROSA (Attribué à)

52 — Soldats jouant aux dés.

SASSO FERRATO

53 — La Vierge au voile blanc.

SAVERY (Roland)

54 — Oiseaux au bord d'une rivière.

SCHOTEL (Attribué à)

55 — Vue sur les côtes de Zélande.

SCHOEVAERDTS

56 — Extérieur d'un palais avec grand escalier et personnages.

SMIT (A.)

100 — 57 — Marine (Effet d'orage).

Bon tableau signé.—Les œuvres de cet artiste sont très-rares.

TEMPEL (Van den)

207 — 58 — Chiens King-Charles dans un jardin.

Très-curieux tableau signé en toutes lettres.

TOLÊDE (Jean de)

59 — Bataille et Assaut d'une forteresse.

TULDEN (Attribué à Van)

60 — La Charité romaine.

VELASQUEZ

61 — Personnage religieux opérant un miracle.

VINCI (D'après Léonard de)

62 — La Joconde.

VOLTERRE (Genre de Daniel de)

63 — Le Christ en croix.

WIT (Thomas)

64 — Monuments en ruines avec personnages.

ÉCOLE ALLEMANDE

65 — Saint Christophe.

ÉCOLE FLAMANDE

66 — Le Jugement de Salomon.

ÉCOLE FLAMANDE

67 — L'Élévation de la croix.

ÉCOLE FLAMANDE

(*Deux pendants*)

68 — L'Adoration des Mages. — Jésus-Christ et les Disciples d'Emmaüs.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(*Deux pendants*)

69 — Intérieur de cuisine.

— Intérieur de pharmacie.

ÉCOLE HOLLANDAISE

70 — Paysage avec cours d'eau.

ÉCOLE HOLLANDAISE

71 — La Mort de Cléopâtre.

ÉCOLE HOLLANDAISE

72 — Un Homme assis.

ÉCOLE HOLLANDAISE

73 — Un Camp.

ÉCOLE ITALIENNE

74 — Arches en ruines au bord d'une rivière.

ECOLE ITALIENNE

75 — Vénus et l'Amour.

ÉCOLE ITALIENNE

76 — Loth et ses filles.

ÉCOLE ITALIENNE

77 — Bergers et Animaux au repos.

ÉCOLE ITALIENNE

78 — Portrait d'homme.

ÉCOLE ITALIENNE

79 — L'Adoration des bergers.

ÉCOLE ITALIENNE

80 — Saint François visité par des anges.

Peinture sur cuivre datée 1731.

INCONNU

81 — Fruits posés sur une console ou jetés à terre.

---

82 — Sous ce numéro seront vendus quelques Tableaux non catalogués.

---

83 — Tapisserie des Gobelins, représentant le Christ couronné d'épines.

Vos Renou, Maulde et Cock, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 85047

Vᵉˢ RENOU, MAULDE et COCK

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.